

Pêcheurs du monde. « Des poissons, des machines, des hommes... »

Publié le 16 mars 2017 à 00h00
Modifié le 16 mars 2017 à 07h13

ISABELLE NIVET



Steven Mazé a travaillé trois ans dans une conserverie à Saint-Guérolé ; il y a trouvé de l'inspiration.

C'est un artiste pas comme les autres qu'expose la Galerie Keroman. Steven Mazé est dessinateur, mais sa démarche est proche de celle d'un ethnologue ou d'un reporter, puisqu'il travaille en immersion. Rencontre.

Certains installent un pliant, d'autres dessinent sur leurs genoux. Steven Mazé, lui, a travaillé pendant trois ans dans une conserverie de Saint-Guérolé pour tout savoir du métier, placer ses gestes, connaître les mouvements, ressentir la fatigue du travail. Au plus près du poisson et des hommes qui le retraitent et le préparent : « Avant, j'observais sans savoir, mon regard était superficiel. Ce que je voulais raconter, ce n'était pas de la poésie. Je voulais que ce soit vrai ».

Dessin de cinéma

Alors pendant trois ans, ce graphiste-illustrateur rennais qui s'intéresse depuis toujours au monde du travail en entreprise, et plus particulièrement à ce qui « se fait en Bretagne, et a trait à la mer », a manié thons et sardines : « Je dessinais et je prenais des notes après le travail, pour tout connaître d'une chaîne de production et ensuite raconter une histoire ». Ces dessins au pastel ou crayon, détaillés à l'extrême, sont donc comme un story-board de documentaire, recréant mouvement et vie grâce à des cadrages très cinématographiques, plans serrés ou américains, lignes de fuite, détails... Son dessin témoigne d'un œil de cadreur, de monteur, de photographe...

Sardines et thons

Comme un scientifique ou un reporter embarqué, Mazé encaisse dans son corps : « Je voulais aussi savoir comment on vit ça, comment on le supporte physiquement et mentalement. Et je me suis pris au jeu, parce que ça me faisait du bien de bosser avec mon corps, de soulever, de marcher, de transpirer... ». Programmée dans le cadre du festival Pêcheurs du monde, cette exposition a fait tilt auprès de l'équipe de la Galerie Keroman, au port de pêche, où Christophe Ragueneau, le mari de la galériste Bong-A Kim, dont les bureaux sont contigus, travaille dans l'univers du poisson, notamment la sardine et le thon...

Pratique

Jusqu'au 8 avril, à la galerie Keroman, 9 avenue de la Perrière, du lundi au samedi, de 14 h à 18 h. Tél. 02.97.37.91.89.